

SERAMİK NEDİR ?

Seramik, en basit tarifıyla, “çok yüksek sıcaklıkta pişirilmiş toprak” demektir. Seramiğin tarihi, uygarlık tarihi kadar eskidir. İlk seramiğin Milattan Önce 6000 yılında Anadolu’da üretildiği bilinmektedir. Çatalhöyük’teki kazılarda elde edilen seramik parçaları, aradan geçen 8000 yıl boyunca bozulmadan, günümüze ulaşmıştır. Bugün arkeologlar için, insanlık tarihi ile ilgili bilgilerin en önemli kaynakları da, seramik buluntularıdır. Binlerce asır bozulmadan günümüze gelen seramikler üzerindeki yazı, resim ve semboller sayesinde, geçmiş uygarlıkların yaşam tarzları ve kültürleri hakkında bilgi edinmek mümkün olmaktadır.

Hitit, Lidya, Frigya, Urartu ve Roma uygarlıklarının şifreleri, büyük ölçüde seramikler sayesinde çözülmektedir. Bilim adamları, bu çok eski uygarlıklardan günümüze kadar bozulmadan gelen seramikleri inceleyerek, tarihin sırlarını çözmektedir. Bugün ise seramik,

binaların iç ve dış yüzeylerinin, zeminlerinin kaplanmasında kullanılan önemli bir dekorasyon

ürünüdür. Doğadan elde edilen kil, kaolen, kuvars ve feldspat maddelerinin belirli oranlarda karıştırılmasıyla elde edilir. Bu maddeler hamur haline getirilerek preslenir ve 1100 derecenin üzerinde yüksek sıcaklıkta fırınlanır. Seramiklerin ön yüzü genellikle sır dediğimiz

koruyucu bir tabaka ile kaplanır. Seramik, doğadan, doğal yollarla elde edilen maddelerden yapıldığı için sağlıklıdır. Seramik, ekolojik (çevreye zarar vermeyen) bir üründür.

HANGİ SERAMİK NEREYE DÖŞENİR ?

- Duvarlara duvar seramiği döşenir, Zeminlerde ise yer seramiği kullanılır.(Yerkaroları iç ve dış mekanların duvarlarında kullanılabilir.)
- Dış cepheler için ise diğer iki cins seramiğe göre daha dayanıklı porselen karo veya granit seramik kullanılır.

PORSELEN KARO VE GRANİT SERAMİK NEDİR ?

Diğer iki türden kolayca ayırt edilebilir. Pişirme işlemi sırasında hamuruna katılan çeşitli renkli tanecikler nedeniyle doğal taşlara benzer. Diğer iki seramik türüne göre daha dayanıklıdır. Bu yüzden, daha çok dış mekanlarda kullanılır. Apartman, iş merkezi ve çarşıların iç ve dış mekanları için en uygun döşeme malzemesidir. Bünyelerine su emmezler.

Karo porselenler talebe göre mat veya parlatılmış olarak tüketiciye sunulur.

Parlak porselen karolar, mat karoların taşlanması sonucunda elde edilir. Parlatma işlemi, karonun üst yüzeyinde, fırınlama aşamasında oluşan, çok sert tabakanın bir kısmının yok olmasına neden olur. Yüksek teknik özellikler korunmasına rağmen, parlak yüzeyin aşınma dayanımı ve dolayısıyla lekelenmeye dayanımı mat yüzeylere göre biraz daha düşüktür.

Ancak estetik kalitesi ve renk çeşitliliği nedeniyle tercih edilir. Parlak porselenlerde lekelenme durumunda, lekenin kalıcı olmaması için, hiç beklemeden leke çıkarıcı malzemelerle karo yüzeyinin temizlenmesi gerekir. Asit ve bazlara karşı duyarlıdır.

Donmaya karşı çok dirençlidirler. Kayma riskine karşı kullanılacak en uygun malzemedir. Güneş ışığı veya yapay aydınlatma ile yayılan ışıktan etkilenmez. Ayrıca sırlı porselen karo ve sırsız porselen karo olmak üzere porselen karolar kendi içinde ikiye ayrılır.

Granit Seramik karolar, sağlamlıkla estetiği bir arada buluşturan, seramik teknolojisinin en son ürünüdür. Saf hammaddelerin yüksek basınçlarda kalıplanması ve fırınlarda yüksek sıcaklıklarda pişirilmesi yolu ile elde edildiklerinden dolayı kırılma, ezilme ve aşınmaya karşı çok dayanıklıdır. Günden güne gelişen dekorlama teknikleri sayesinde doğal granit ve mermerin güzelliğini yakalamış ve böylelikle hem yüksek teknik özelliklere ve hem de estetiğe bir arada sahip olmuşlardır. Granit Seramikler her türlü hava şartlarına dayanıklılığı, kır tutmaması, rengini ve parlaklığını kaybetmemesi, bakım gerektirmemesi ve çok uzun ömürlü olması gibi özellikleri nedeniyle bina dış cephe kaplamalar için de ideal bir malzemedir. Granit seramiklerin ürünlerinde kabul edilebilir derecede bir renk ton farkı oluşabilir. Ancak bu fark genel kabul görmüş sınırları aşarsa bu karolar birinci sınıf kutusunda bulunmamalıdır. Standart örneğinden sapma derecesine göre ürünler ikinci sınıf ve defoluğa ayrılmaktadır. Ancak bazı ürünlerde tasarım gereği ton farkı özellikle oluşturulmaktadır. Rustik serisi ürünlerde ise yine ürün özelliğinden dolayı tonalitede dalgalanma diğer seramiklere göre daha geniştir. Seramik memnuniyeti iki koşula bağlıdır: Uygun seramik seçimine, uygun biçimde döşenmesine, Bu iki koşul yerine getirildiği takdirde, seramik hem uzun yıllar kullanılır, hem de sağlıklı bir ortamda yaşamınıza yardımcı olur. Uzman olmayan kişilerce döşenen seramikler, kısa sürede hasara uğrayabilir. Bu durum, seramiğin değil, uygulama yapan kişinin kusurudur. Döşeme yapılırken, dikkat edilmesi gereken önemli noktalardan biri de seramik döşenecek yüzeyin pürüzsüz ve düzgün olmasıdır. Eğer, döşenecek yüzey pürüzlü ise döşeme öncesi giderilmeli ve pürüzsüz hale getirilmelidir. Döşenecek yüzeyde eğrilik varsa, bu da döşeme öncesi mutlaka giderilmelidir. Döşemeye nereden başlanacağı da önemli bir noktadır. Başlangıç noktası, iyi seçilmediği takdirde, duvar dipleri ve kapı ağızlarında göze hoş görünmeyen şekil bozuklukları olur. Döşemede kullanılacak harç malzemesinin seçimi de önemlidir. Uygun harç malzemesi seçilmeli ve kataloglarda belirtilen oranlarda karıştırılarak kullanılmalıdır. Döşenen seramiklerin yerine oturması için belirli bir süre geçmesi gerekmektedir. Bu süre mevsime, hava durumuna ve bulunulan bölgeye göre değişir. Genellikle 24-48 saattir. Bu süre geçmeden döşenen seramiklerin üzerine basılmaması ve ağırlık konulmaması gerekir. Aksi halde, iyi yapışmayan seramikler yerinden oynar. Seramik yer karoları arasında döşeme boşluğu olarak 3 milimetre bırakılması önerilmektedir. Duvar karoları için derz aralıkları 2 milimetre ve rektifiye karoların 1 milimetre derz aralığı ile döşenmesi gerekmektedir. Dahafazla açıklık görünümü çirkinleştirir. Açıklık yer karosu için 3 milimetre, duvar karosu için 2 milimetre ve rektifiye karolar için 1 milimetreden daha az olursa, seramik uçları birbirine sürtünerek, kenarlarda kırılmalar oluşur.

Karo seramik yapıştırıcısının seçimine etki eden faktörler;

Satın aldığımız seramiğin döşenmesinin sorunsuz olması için aşağıdaki bilgilere ihtiyaç vardır:

- Seramiğin cinsi ve ebadı (Porselen, duvar seramiği vs)
- Kullanım yeri (Konut, işyeri, havuz, dış cephe vs)
- Yapıştırma yüzeyi (sıvalı yüzey, alçı esaslı yüzey, ahşap, beton vs)

Ülkemizde ve dünyada son yıllarda artan kullanım, uygulama yeri ve seramik çeşitliliğine göre uygun yapıştırıcı seçimi önem kazanmıştır. Bu nedenle yukarıda adı geçen kullanım alanlarının doğru tespiti ile uygun yapıştırıcı seçimi ile uzun yıllar sorunsuz bir döşeme sağlanabilir.

Kalibre ve Renk Tonu Nedir ?

Kalibre

• Seramik yer ve porselen yer karoları teknik özellikleri açısından daha çok mukavemet yani yük taşıma özelliği gerektirdiğinden karoların bünyesindeki gözeneklilik miktarının azaltılması gerekir, bu ise reçete ve yüksek pişirim sıcaklığı yoluyla fırınlama sürecinde karo ebatlarının küçültülmesi ile sağlanır.

• Fırınlama sürecinde karoların küçülmesi ham ebatlarına göre yaklaşık %7 dolaylarındadır,

küçülme fırın çıkışı ölçümlerde ebada bağlı olarak değişkenlik göstermekte ebat farklılığı milimetre cinsinden ufak ebatlarda daha az, büyük ebatlarda daha fazla olmaktadır.

• Fırın çıkışı karolar arası ebat farklılığının azaltılması amacıyla paketleme makinelerinde her bir karo 4 kenar ve 2 merkez olmak üzere toplam 6 yerinden otomatik olarak ölçülür, verilen toleranslar doğrultusunda ebat sınışarına ayrılarak kutulanır, bu ebat sınışarı kalibre olarak adlandırılmaktadır.

Arma Seramik bu sitede yer alan bilgilerin tam ve doğru veya web sayfalarının hatasız olduğunu garanti

etmemektedir. Sitede yer tüm beyanlar hukuken taahhüt niteliğinde sayılmayacaktır, yükümlülük doğurmaz

ve bağlayıcı değildir.

Özetle fırından çıkan karolar daha dar milimetrelilik ebat toleranslarında 2 yada 3'e ayrılarak

kutulanmakta, kalibre olarak işaretlenmektedir. Bu işlem bir elma bahçesinde üretilen elmaların ebatlarına göre ayrılmasına benzetilebilir.

Seramik karolar döşenmeye başlamadan önce kalibre numaraları kontrol edilmeli, tüm kutuların kalibre numaralarının aynı olduğundan emin olunmalıdır, farklı olanlar varsa ayırıp

farklı alanda kullanılmalıdır, aksi takdirde derz boşluklarında ciddi kaymalar oluşacaktır.

Renk tonu

• Renk tonu farklılığı, farklı zamanda yada aynı anda üretilen karoların arasında oluşan rahatsız edici görüntü farklılığı, açıklık-koyuluk farklılığıdır. Renk tonu farklılığı bulunan ürünler yan yana döşendiğinde dama tahtası görüntüsü verirler.

• Üretimde renk tonu farklılığına özellikle doğadan alınan hammaddelerdeki değişiklikler, sır hazırlama, fırınlama süreçleri neden olmaktadır.

• Seramik üretici firmaları, partileri renk tonu numaraları ile ayırmaktadır, renk tonu farklılığının önlenmesi için aynı alana döşenecek karoların kutularının aynı renk tonu numarasına sahip olması gerekmektedir.

• Özetle aynı mekana döşenecek karoları renk tonu numarasının ve varsa kalibre numaralarının aynı olması gereklidir. Bu ayırım, farklı oda, kat, dilatasyon boşlukları gibi yapılabilir, aksi takdirde ebat farklılıkları ve renk tonu farklılıkları oluşacaktır.

• Bazı ürünlerin baskıları karodan karoya farklılık gösterebilir. Biliyoruz ki doğada hiçbir nesne birbirinin aynısı değildir. Buradaki amaç doğayı taklit etmek ve görsel bir güzellik yaratmaktır. Bu ürünler rastgele baskı teknolojisiyle üretilmiştir.

Seramikler nasıl temizlenir ?

• Düzenli temizlik, seramik döşeli mekanlarınızın her zaman ilk günkü ve güzel görünümlü kalmasını sağlamanın en kolay yoludur.

• Seramik temizliğinde, iri taneli deterjanlar kullanılmamalıdır. Normal ev tipi deterjanlar kullanılmalıdır.

• Köpüksüz deterjanların tercih edilmesi, temizleme sırasında işinizi kolaylaştırır. Çabuk silmenizi ve kurulamanızı sağlar.

- İyi bir sonuç almak için ıslak olaral sildiğiniz yüzeyi durulamadan önce 5-10 dakika bekletin.
- Bez yardımıyla yüzeyi ıslatınız. İnatacı kir ve lekeler için gerekli olursa naylon uçlu fırça ile ovalayınız.
- Titizlikle yüzeydeki kirleri ortamdandan giderene kadar temiz su ile durulayınız.
- Granit seramik ürünlerinde leke problemi zaman zaman gündeme gelmektedir.
- Yapıştırıcı, derz malzemesi ve leke bırakacak her türlü damlayan sıvı, bekletmeden hemen temizlenmelidir.
- Mat ve parlak granit seramiklerde oluşan muhtelif lekeler için değişik temizleme malzemeleri önerilmektedir.
- Bu ürünlerdeki leke sorunu dünyadaki tüm granit seramik üreticilerinin ortak sorunudur.
- Hangi tür lekelerin hangi tür temizleme maddesi ile temizleneceği üretici firmalardan temin edilebilir, bazı lekeler için leke temizleme malzemeleri :

- o Hayvansal YağlarAlkali (Sudkostik.Sodyumhidroksit)
- o Derz, Çimento HarcıAsit(Hidroklorik Asit, Sülfrik Asit)
- o Mürekkep.....Asit(Hidroklorik Asit, Sülfrik Asit)
- o Pas Asit Boya..... Solvent (tiner, O.Boyanın kendi eriticisi)
- o Makine Yağları.....Solvent (Trikloraetilen)Sıvı Deterjanlar
- o Bitkisel Yağlar.....Sıvı Deterjanlar (PH6,5-7,5) Alkali
- o Bira, Şarap,Kahve,Dondurma,Kola....Alkali, sıcak su(T>60 C)+Deterjanlar
- o Lastik İzi.....Solvent (Aseton ve Diğer Organik Solventler)
- o Çıkmayan Kalem izi (Marker)Alkali, Solventler
- o Mum.....Solvent (Tiner Terbentin)
- o Nikotin.....Asit (Sülfrik Asit, Hidroklorik Asit)
- o Çay.....Hypo (Klorak)
- o Domates.....Alkali (Sodyum Hidroksit)
- o Metal İzi.....Asit veya Alkali bazlı deterjanlar
- o Günlük Temizlik.....Normal Deterjan
- Temizlik maddesi ne olursa olsun, temizleme işlemi bitince su ile birkaç defa durulama yapılmalıdır.

DEPOLAMA KURALLARI

- Genel kural olarak palettteki kutular, granitler dik duracak şekilde istiflenmelidir.
- Şantiyede de bu kurala uyulmalıdır, aksi takdirde malzemede kırılma veya çatlamalar meydana gelebilir.
- Malzeme palet üzerinde değilse, düzgün satıh üzerinde 3 sırayı açmamalıdır.Bunu yanısıra, kutuların ıslanmaması için önlemler alınmalıdır. Islak kutular ürün partilerinin karışması, alt engoptan dolayı ürün yüzeyinde leke oluşması malzeme zaiyatı v.b, olumsuzluklara sebep olmaktadır.

Renk Tonu Değişim Değeri Nedir ?



V1

Tek Düzey Görünüm
Uniform Appearance



V2

Hafif Farklılık
Slight Variation



V3

Önemli Farklılık
Moderate Variation



V4

Rastgele Farklılık
Substantial Variation

v1-Aynı parti üretimden çıkan karolar arasındaki renk ve doku farkı, tüm seramik karolarında olduğu gibi malzemenin doğası gereği gözle görülmeyecek kadar azdır.

v2-Birbirine yakın renklerden oluşan karolar arasında, yüzey dokusunda ve baskı desenlerinde açıkça ayırt edilebilir farklar vardır.

v3-Tek bir karoda bulunan ana renkler diğer karolarda da mevcuttur. Ancak renk şiddetleri karolar arasında önemli farklılıklar gösterir. Genellikle rustik karolarda kullanılan bir tasarım anlayışıdır.

v4-Karodan karoya gelişigüzel renk farklılıkları görülür böylelikle bir karonun renkleri diğerinden tamamen farklı olabilir. Ancak genelde renkler arası bir harmoni vardır. Bu nevi ürünler kutulardan da gelişigüzel çıkacaktır. Genellikle rustik karolarda kullanılan bir tasarım anlayışıdır. Renk ve doku varyasyonu, tesislerimizde kontrol edilebilir. Bir parametre olup, bazı ürünlerde pazar talepleri ve tasarımı gereği ürün geliştirme aşamasında özellikle oluşturulmaktadır.

dekovin.com bu dökümanda bahsedilen bilgilerin tam ve doğru veya web sayfalarının hatasız olduğunu garanti etmemektedir. Sitede yer tüm beyanlar hukuken taahhüt niteliğinde sayılmayacaktır, yükümlülük doğurmaz ve bağlayıcı değildir.

MONTAJ ile ilgili maddeler, ürünün garantisi ve montajı için gerekli olan şartları içermektedir.